DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE CHILE

EVALUACIÓN
TALLER

HISTORIAS DE DIENTES , CUENTOS QUE VAN DE BOCA EN BOCA
ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA LA PRIMERA INFANCIA

Equipo docente:

Pilar Orellana Astudillo
Educadora de Párvulos PUC y Lectora a Viva voz
René Valenzuela Aedo
Artista visual y Curador pedagógico

JORNADA DE SALUD ORAL / 2022
DIRECCIÓN EXTENSIÓN FOUCH - JUNJI (RM) - SEREMI SALUD (RM)

Diciembre de 2022

A CONSIDERAR:

Las observaciones descritas a continuación, se concentran en los 2 ejes estructurales del ejercicio -escritura y temas- los que a su vez abordan los aspectos relevantes a considerar en la creación de sus microcuentos y que , en esta evaluación, se presentan como puntos de referencia o categorías.

Para facilitar la comprensión, hemos asignado colores que permiten identificar estas categorías; dentro de las cuales se agrupan los microcuentos por ustedes enviados, según estos sean correspondientes a ellas:

1. ESCRITURA

1.1 LOS QUE RESPONDEN A LAS CARACTERÍSTICAS DEL MICROCUENTO
1.2 LOS QUE TIENEN UNA IDEA CREATIVA, PERO LES FALTA ESCRITURA
1.3 LOS QUE CUMPLEN Y SOLO CUMPLEN
1.4 LOS QUE DESCUIDARON LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA
1.5 LOS QUE DESCUIDARON MÁS COSAS AÚN

2. TEMAS

2.1 LOS QUE APORTAN CONTENIDO AL TEMA (enriquecen sus potencial pedagógico)
2.2 LOS QUE DESCUIDAN EL ENFOQUE DE TRANSMISIÓN

1. ESCRITURA

1.1. LOS QUE RESPONDEN A LAS CARACTERÍSTICAS DEL MICROCUENTO

Son los relatos mejor logrados; de muy pocas líneas que, por la brevedad y precisión en su vocabulario, crean la intensidad suficiente para impactar e invitarnos a deducir e imaginar ideas -y sentidos- que no se cuentan o apenas se insinúan en la historia. Cuestión qué es una de las características principales de este nuevo género literario.

Estos microcuentos son los que recogen, de manera más elocuente, las sugerencias entregadas en la guía de escritura y que nos parece pertinente recordar aquí .
A modo de consideración, queremos comentarles que no es determinante que los microrrelatos las contengan todas, pero sí deben cumplir con algunas de las que referimos a continuación:

a) Presentar una situación narrativa incompleta, en donde el lector intuye que algo ha ocurrido en la historia antes de la acción descrita en el cuento.

b) Incorporar muy pocos personajes y/o lugares, sin descripciones de ellos.

c) Contar con un final sorprendente, pero coherente con la historia y que logre emocionar. Puede ser a través de un giro narrativo, que dé un remate inesperado e imprevisible; o a través de un final abierto, que deje al lector con interrogantes y lo lleve a la reflexión.

d) Iniciar con un buen título que introduzca, clarifique o complemente la historia; que dé un nuevo sentido al texto, una vez leído, sorprendiéndonos o desconcertándonos.

1.2 LOS QUE TIENEN UNA IDEA CREATIVA, PERO LES FALTA ESCRITURA

Son los relatos que, si bien presentan problemas en la escritura del microcuento, destacan porque cuentan con una idea original para hablar del tema escogido.

A continuación, enunciaremos de manera general, algunas consideraciones que deben tener en cuenta:

a) Procurar el uso de un lenguaje preciso; sin palabras o frases repetidas, o que no aporten al relato; evitando las descripciones de situaciones, ambientes y personajes. En el microcuento no hay lugar para contarlo todo; solo lo estrictamente necesario para crear una imagen en la mente del lector.

b) Cuidar la puntuación y redacción para evitar confusiones; facilitar la lectura y comprensión del texto. Esto es un aspecto fundamental ya que es lo que determina el sentido y el ritmo de la escritura.

c) Nunca olvidar el título, ya que -como vimos en el punto anterior (1.1/d)- aporta sentido y nuevos significados al texto.

1.3 LOS QUE CUMPLEN Y SOLO CUMPLEN (son más de lo mismo)

Son los relatos que cumplieron con la formalidad del encargo, en tanto lograron dar respuesta a algunas de las características que un microcuento debe tener (extensión,

titulo, estructura, final, etc.); como también el que abordan de manera adecuada los temas propuestos; pero que, a pesar de aquello, no logran producir conexión y adherencia en quién los lee, sea por lo obvio o repetitivo del relato.

Para este grupo sugerimos el dejar fluir la imaginación y la creatividad; yendo más allá de lo conocido, de lo acostumbrado y lógico, para encontrar una idea original. Cuando nos referirnos a lo "original", no es solo en relación aquello que hace las cosas únicas, nuevas o novedosas; sino que también a la idea de "ir hacia - o en busca- del origen". Retroceder en el tiempo para hacer memoria; recordar nuestras experiencias pasadas y conectarnos con nuestras raíces, con nuestra cultura familiar, tradicional y popular… cosa que siempre es grupal y colectiva.

1.4 LOS QUE DESCUIDARON LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

En este grupo se encuentran -casi- todos los relatos por ustedes enviados, ciertamente algunos más que otros, pero es un asunto transversal.

Comenzar señalando que la comprensión de un microcuento se ve facilitada si cuidamos su redacción y , además, atendemos a la concordancia en el género, número y tiempos verbales que utilizamos en el texto. Para ello es importante ordenar las ideas que se quieren contar y el cómo se quieren decir. Sugerimos para aquello, escribir un pequeño guión o dibujar un esquema, ya que estos ayudan a estructurar, darle coherencia y fluidez a la historia.

Por otra parte, al resguardar las normas ortográficas, también favorecemos la adecuada comprensión de la historia. En este sentido la pausa -el tiempo detenido- está dada por los signos de puntuación y se debe utilizar para que el texto se entienda de una manera y no de otra. Solo recordar que las comas y puntos dan sentido, intención y ritmo a lo que se quiere contar. De acuerdo a esto destacar que, el tiempo detenido apropiadamente, da lugar para que lxs niñxs piensen, elaboren imágenes, relacionen hechos y vivan emociones.
Dentro de este mismo tema, es importante tener en consideración, el no olvidar los signos ortográficos de interrogación y exclamación; y que su uso exige que sean puestos -siempre- al comienzo y final de la frase que los necesita.

"Leerles no solo consiste en decirles lo que está allí escrito, sino producir la experiencia" (A viva voz). Y, para que esto ocurra, el texto escrito debe entregar las señales para no "obstruir o atropellar" su sentido.

NOTA: La palabra "CARIES" lleva una "S" final aunque esta sea singular; en gran parte de sus microcuentos se encuentra escrita como "carie" , lo que es incorrecto.

1.5 LOS QUE DESCUIDARON MÁS COSAS AÚN (no atendieron al encargo)

Aquí encontramos aquellos relatos que presentan obstáculos para ser leídos o que no atendieron a las instrucciones entregadas, por lo que no es posible referirse a ellos en igualdad de condiciones.
Queremos mencionar algunos aspectos que creemos importantes de considerar en algunas de estas historias:

a) El formato de escritura para un microcuento no puede exceder las cien palabras.

b) Como el microcuento pertenece al género narrativo; es recomendable no fragmentarlo y continuar con la escritura hasta el final de la línea, ya que esto favorece a su comprensión. En este sentido considerar que, aunque el microcuento puede navegar entre diferentes géneros literarios, por lo general está escrito en prosa (Comentar que recibimos algunos poemas los que, si bien presentan ideas originales y consideran los temas propuestos, no atendieron a lo específico del encargo).

d) Enfatizar la importancia del título; no podemos olvidarlo (Revisar los comentarios señalados en puntos: 1.1.d y 1.2.c).

e) Que la información entregada en el texto no de pie para elaborar aprendizajes errados (No confundir fantasía con fake news) .

2. TEMAS

El encargo consistía en escribir un microcuento que tratara dos de los tres temas propuestos; Dientes, Alimentación y Palabras que Sanan. Si bien casi todos refirieron a ellos (algunos solo abordaron un tema), queremos destacar dos aspectos que nos parecen importantes:

2.1 LOS QUE APORTAN CONTENIDO AL TEMA (enriquecen sus potencial pedagógico)

Hay un grupo de historias que aportan información variada y enriquecedora.
Por ejemplo, en el tema “Los Dientes”, encontramos algunos relatos más amplios en cuanto a contenidos relacionados con la salud, etapas de dentición y funcionalidad.
Con el tema “Palabras que sanan”, algunas de las historias nos hablan de las relaciones en donde el bullyin, la resolución de conflictos, las buenas prácticas, la empatía y las diferentes formas de comunicar emociones, son asuntos que se destacan.

Por otro lado, hay microrrelatos en los que podemos inferir o leer explícitamente temas y contenidos relacionados con otros ámbitos, como por ejemplo la cultura

tradicional, campesina y popular; la migración; experiencias vividas en pandemia y realidades cotidianas.

Todas estas historias y los ámbitos (o subtemas) que las atraviesan, resultan fundamentales a la hora de usar los microcuentos como recurso pedagógico, permitiendo no solo abordar el tema central al cual está dirigido, sino incorporar cuestiones de contexto que pueden afectar a nuestros entornos educativos, haciendo que sean herramientas transversales y , en no pocos casos, situadas.

2.2. LOS QUE DESCUIDAN EL ENFOQUE DE TRANSMISIÓN (radicalizan situaciones)

Como se comentó en el segundo encuentro, todas las formas de abordar los temas son válidas; pero ¿Cómo queremos ayudar a que lxs niñxs aprendan sobre la importancia de la salud oral, la sana alimentación y el cuidado de si mismos y de los demás?

De nuestra parte, creemos recomendable el prestar atención al valor que queremos transmitir a través de las microhistorias. En este sentido, sugerimos no dar énfasis a sentimientos y emociones negativas -como el dolor y la vergüenza- provocadas por aspectos estéticos o, el incentivo material para el cuidado dental.

Por el contrario, queremos invitarles a imaginar historias que promuevan el cuidado de nuestra boca y dientes, por la importancia que revisten para los diferentes ámbitos de nuestra vida. Les proponemos crear historias que hablen de los nombres de los dientes y partes de la boca (muelas, incisivos, caninos, premolares, lengua, labios, etc.) y sus funciones vitales (fonación, alimentación) y sociales (comunicación). Recordar que todxs queremos y cuidamos lo que conocemos.

En lo referente a la Alimentación, sugerimos abordar el tema atendiendo a la realidad; es casi imposible dejar de comer para siempre ciertos alimentos -no saludables-. En este sentido creemos importante destacar, el que se puede comer un poco de todo pero sin excedernos (dulces, bebidas azucaradas, galletas, etc.,). Lo importante es transmitir la importancia de llevar una dieta equilibrada, dando prioridad a los alimentos saludables y al consumo responsable; reforzando la importancia de la higiene dental después de comer .

En el siguiente cuadro encontrarán las correspondencias entre cada uno de sus microcuentos y las diferentes categorías propuestas para esta evaluación. Recordar que, a cada una de ellas, le ha sido asignada un color específico para favorecer la búsqueda dentro de los grupos de clasificación.

1.ESCRITURA

1.1 LOS QUE RESPONDEN A LAS CARACTERÍSTICAS DEL MICROCUENTO
1.2 LOS QUE TIENEN UNA IDEA CREATIVA, PERO LES FALTA ESCRITURA
1.3 LOS QUE CUMPLEN Y SOLO CUMPLEN
1.4 LOS QUE DESCUIDARON LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA
1.5 PARA CORREGIR

2. TEMAS

2.1 LOS QUE APORTAN CONTENIDO AL TEMA
2.2 LOS QUE DESCUIDAN EL ENFOQUE DE TRANSMISIÓN

Para esto, se adjunta el documento: **2_TALLER_HD_CUENTOS_(evaluación).pdf**, el que incluye todos los microcuentos recibidos, los que han sido categorizados con un n°, según la lista de establecimientos participantes, y con letras del alfabeto (a, b,…) para diferenciar entre cada propuesta enviada.

Como hacerlo:
1. identificarse en la columna gris (E) según su n° de lista
2. buscar los cuentos enviados (a/b/c…) dentro de las columnas de color; las que refieren a cada una de las categorías antes descritas. Es preciso señalar que los microcuentos pueden -o no- pertenecer a uno o más grupos de clasificación (categoría/color).. o a ninguno, según sea cada caso.

Es preciso mencionar que la numeración de los establecimientos no responde a una jerarquía específica de valoración, sino que es el orden en que fueron recibidos sus envíos. Lo mismo la pertenencia a una o más categorías (grupos) de clasificación. Lo importante aquí, es ver -y entender- como cada escritura se hace cargo , o no, de los contenidos compartidos en el taller, entendiendo que no es posible evaluar del mismo modo, escrituras que han sido realizadas en situaciones dispares: en tiempo dedicado, en integrantes de equipos, condiciones laborales y personales; cosas que sin duda afectan a la hora de responder a una solicitud inédita como es la que propone este taller. Por esta razón es que hemos realizado una valoración cualitativa, que les sirva de sugerencia o guía, en el mejor de los casos, para la creación de nuevos materiales, útiles para la promover y educar la salud oral y el buen vivir.

E	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2
1	B			A / B			
2		A		A / B		B	A
3	B		A	A / B			
4		A		A / B	B		
5		B		A / B			
6				A / B	A / B	A	
7				A	A		B
8		A		A / B			
9	B						A
10		A / B		A / B			
11	A			A / B		B	
12		A	B	A / B			
13		B		A / B			A
14			A	A / B			B
15				A / B			A / B
16			A				B
17				A			
18				A / B			A
19	A / B			B		A	
20				B	A		B
21		A		A			
22	A		D	C / D E		A	B / F
23		A / B		A / B	A		
24		A		A / B			
25	A		B	A / B	A / B	A	
26					A		
27		B	A	B			
28		A		A		A / B	B
29		A		A	A / B		

30	A		C	B / C		A	
31			A	A			
32		B	A	A			
33		A				A	
34		A		A	A	A	
35			A	A / B			
36				A			
37	A / B			A		B	
38			A	A / B			B
39		A / B		A / B			
40		B	A				A
41		B	A	A / B			
42		A	B	A / B	A / B		
43			B	A			
44				A	A		
45		B	A	A / B			
46			A / B	B			A
47	B			A		B	
48	B		A				
49				B	A		
50				A / B			A
51		B		A / B			A
52	A / B			A / B		A / B	
53			A	A / B			
54				A			B
55			A / B	A / B	A		B
56				A	A		
57				A			
58	A			A		B	
59		B		B			A

EVALUACIÓN
TALLER

HISTORIAS DE DIENTES , CUENTOS QUE VAN DE BOCA EN BOCA
ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA LA PRIMERA INFANCIA

Equipo docente:

Pilar Orellana Astudillo
Educadora de Párvulos PUC y Lectora a Viva voz
René Valenzuela Aedo
Artista visual y Curador pedagógico

JORNADA DE SALUD ORAL / 2022
DIRECCIÓN EXTENSIÓN FOUCH - JUNJI (RM) - SEREMI SALUD (RM)

Diciembre de 2022

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE CHILE